



E N T R E M I G

JOSEP BESTARD 1930-1950

F O T O G R A F I E S

INAUGURACIÓ 25 D'OCTUBRE A LES 19.30 H
DE DIA 25 D'OCTUBRE DE 2024 FINS DIA 10 DE GENER DE 2025

Can Llobera

De dilluns a divendres de 09.00 a 14.00 i de 16.00 a 20.00 h.
Dissabtes de 09.00 a 14.00 h.

FONS FOTOGRÀFIC BESTARD / CERDÀ
Arxiu Municipal
Ajuntament de Pollença

Can Llobera



MUSEU DE
POLLENÇA





Biografia de Josep Bestard Mayol

Josep Bestard Mayol va néixer a Pollença l'any 1906, fill de Guillem Bestard i Magdalena Mayol. Va cursar els seus estudis primaris a l'escola de Guillem Cifre de Colonya. Durant la seva infantesa i joventut, va créixer envoltat de la seva família, especialment els seus pares i padrins paterns, ja que la seva família regentava la fonda de Can Bestard. El seu pare, Guillem, es dedicava a la fotografia, i la fonda esdevingué un punt de trobada per a artistes, escriptors i músics que la freqüentaven, fet que influí profundament en Josep. Es pot dir que, des de ben jove, va absorbir la cultura i l'esperit creatiu que impregnava aquell ambient.

Josep va ser sempre a prop del seu pare, i des de petit es convertí en el model perfecte per als seus retrats. A més, compartien excursions i passejades per la zona, explorant indrets com Ternelles, Sant Vicenç i possessions com Colonya o Bóquer. Aquesta complicitat entre pare i fill es va intensificar amb la mort de la seva mare, Magdalena, l'any 1924, quan Josep tenia només 18 anys.

L'any següent, el 1925, Josep i el seu pare viatjaren a Eivissa, contractats pel pintor Wilcemsem. Durant aquella estada, Josep va començar a experimentar amb la fotografia, utilitzant una càmera de rodet, mentre que el seu pare continuava fotografiant paisatges amb una càmera de plaques. Aquells anys foren

de gran activitat per al negoci familiar de fotografia, amb molta clientela. Pare i fill valoraren diverses vegades la possibilitat d'expandir-se i obrir un estudi a Palma, tot i que finalment decidiren quedar-se a Pollença.

El 1932, Josep Bestard contragué matrimoni civil amb Catalina Blanquer al jutjat de Pollença, i aquell mateix any, Guillem Bestard traspassà el negoci al seu fill. En els primers anys, l'estudi de fotografia no experimentà grans canvis, però progressivament anaren desapareixent les càmeres de plaques a favor del rodet, orientant-se més cap a reportatges de premsa, noces i esdeveniments socials. Amb l'arribada de nous formats, com els negatius d'acetat de cel·lulosa, Josep va saber adaptar-se als nous temps sense abandonar completament les tècniques tradicionals.

Quan esclatà la Guerra Civil el 1936, la seva feina es va centrar en fotografies de carnet i esdeveniments relacionats amb la contesa. Després de la guerra, la professió fotogràfica va canviar, i aquest fet, juntament amb altres factors, el portaren l'any 1949 a contractar un ajudant, a qui va ensenyar tot el que sabia sobre l'art de la fotografia. Josep Bestard Mayol va morir el 4 d'agost de 1954, després d'una llarga malaltia, deixant un llegat com a fotògraf i cronista de la seva època.

Can Llobera

De dia 25 d'octubre de 2024 fins dia 10 de Gener de 2025

De dilluns a divendres de 09.00 a 14.00 i de 16.00 a 20.00 h.

Dissabtes de 09.00 a 14.00 h.

L'Arxiu Municipal de l'Ajuntament de Pollença en té els drets d'explotació derivats de la propietat intel·lectual.



ENTREMIG
JOSEP BESTARD 1930-1950
FOTOGRAFIES

FONS FOTOGRÀFIC BESTARD / CERDA
Arxiu Municipal
Ajuntament de Pollença

Can Llobera



Ajuntament
de Pollença

MUSEU DE
POLLENÇA



Entremig. Fotografies de Josep Bestard

Entremig d'un segment que separa el principi del final.
Entremig del tros que uneix un abans i un després.
Entremig d'un temps que passa i acaba per donar pas a un nou començament.

La carrera professional de Josep Bestard no fou gaire llarga, però, malgrat això, la seva activitat fotogràfica començà col·laborant amb el seu pare, Guillem Bestard. Va continuar la seva trajectòria com a fotògraf amb el suport de Joan Cerdà. El conjunt de l'obra d'aquests tres fotògrafs constitueix el fons fotogràfic Bestard Cerdà, que recull cent anys d'història gràfica del poble.

En les fotografies de Josep Bestard no es percep una gran versatilitat ni un treball artesà en els negatius. Els materials emprats eren plaques o rodets d'acetat. Moltes de les seves imatges no són de la millor qualitat, i això ha derivat en un gran nombre de negatius deteriorats, així com fotografies amb excés de llum, desenfocades o mal enquadrades. Aquestes mancances s'expliquen tant per la limitació de l'equipament disponible en aquell moment com per les condicions en què havia de treballar.

Durant els anys trenta, es produïren canvis importants en l'entorn industrial i comercial de la fotografia. Aquests canvis, juntament amb els esdeveniments socials i econòmics, influïren decisivament en el camp de l'estudi fotogràfic. Es començà a experimentar una nova manera d'entendre l'ús de la imatge: les fotografies deixaren de ser estàtiques i es donà pas a imatges en moviment i amb un aire més espontani, exigint càmeres més adequades a aquesta nova dinàmica.

Les fotografies dels anys 1930-1935 encara segueixen l'estil de la fotografia d'estudi de principis de segle: retrats d'homes, dones, parelles o famílies senceres, tots drets, mirant directament a la càmera, de cos sencer, i sovint recolzats en un banc o una cadira. A partir del 1935, també trobam negatius petits corresponents a fotografies de carnet, un registre visual dels nostres avantpassats.

Josep Bestard continuà acceptant encàrrecs de diferents esdeveniments, però a poc a poc, la seva fotografia d'estudi es va anar tornant més dinàmica. Predominen sobretot retrats, tant de parelles com de grups familiars, i destaca el retrat d'estudi de mig cos, amb una mida habitual de 6 x 9, coneguda popularment com a "mida cartera".

Cap als anys cinquanta, Joan Cerdà començà a col·laborar amb Josep Bestard, principalment en el laboratori fotogràfic. Junts sortien al carrer per fer encàrrecs i també feien fotografia d'estudi. Pel que fa a l'autoria de les imatges de determinats anys, hi ha certs dubtes. Per exemple, algunes fotografies atribuïdes a Guillem Bestard entre 1928 i 1930 podrien ser obra conjunta del pare i del fill. Després de 1952, també sorgeixen dubtes sobre si l'autor de determinades fotografies és Josep Bestard o Joan Cerdà.



Josep Bestard morí el 1954. Aquesta mostra fotogràfica ha estat preparada amb gran il·lusió i interès, però la informació que tenim sobre Josep Bestard és escassa. És un personatge força desconegut que, probablement per les circumstàncies que li tocà viure, passà desapercebut. La qualitat del material que s'ha anat observant i treballant al llarg dels mesos així ho demostra. Encara queda molta feina per fer, però és fonamental preservar, conservar i estudiar fons fotogràfics com aquest.





RETRAT DE FAMÍLIA

Any 1930

Margalida Comes, Magdalena Blanquer, Guillem Bestard, i Senyors Blanquer.

Emulsió de polièster 10x15



RETRAT DE JOSEP BESTARD

Any 1930

Fotografia feta per Guillem Bestard.

Emulsió de polièster 10x15



RETRAT DE FAMÍLIA

Any 1930

Magdalena Blanquer, Josep Bestard, Senyors Blanquer, Margalida Comes.

Emulsió de polièster 10x15



GRUP DE JOVES

Anys 1930

Grup d'amigues

Emulsió de polièster 6x6



GRUP D'AMICS A SANT VICENÇ

Anys 1932

Passejada amb grup. Entre ells hi ha na Magdalena Blanquer.

Emulsió de polièster 6x9



HOMENATGE A ADAN DHIEL

Any 1934

Emotiu homenatge al promotor del Hotel Formentor a la Plaça de Pollença

Emulsió de vidre 13x18



FOTOGRAFIA D'ESTUDI, CARNAVAL

Anys 1930

Emulsió de polièster 10x15



CARNAVAL A L'HOTEL MAR I CEL

Any 1934

Als diferents hotels de la zona es celebrava el Carnaval

Emulsió de vidre 13x18



FOTOGRAFIA D'ESTUDI: JAZZ POLLENÇA

Any 1932

Grup de música retratats a l'estudi

Emulsió de vidre 13x18



GRUP A L'HOSPICI AMB ELS MUSICS DEL JAZZ POLLENÇA

Anys 1930

Un grup de persones de l'hospici juntament amb els músics i algunes autoritats.

Emulsió de vidre 10x15



FUTBOL, CLUB DE SOLTERS

Any 1935

El Club de solters va sorgir a finals de 1931

Emulsió de vidre 10x15



FONS FOTOGRÀFIC BESTARD/CERDÀ
CAN LLOBERA
Ajuntament de Pollença

GRUP DE CICLISTES

Anys 1930

Ciclisme a Pollença. El tercer de l'esquerra porta una camiseta de publicitat "Almacenes Femenias"

Emulsió de vidre 10x15



TURISTA, PORT DE POLLENÇA

Any 1930

Dona dins una barca davant l'hotel Mar i Cel.

Emulsió de vidre 10x15



DUES TURISTES A FORMENTOR

Any 1934

Dones amigues de Adan Dhiel a la terrassa de la casa situada davant de l'hotel Formentor.

Emulsió de polièster 10x15



TRES TURISTES DINS UN VAIXELL A LA BADIA DE FORMENTOR

Any 1934

A Formentor i acudien personatges diversos, Molts d'ells amb vaixell.

Emulsió de vidre 10x15



FONS FOTOGRÀFIC BESTARD/CERDÀ
CAN LLOBERA
Ajuntament de Pollença

GRUP D'AMICS A LA PLATJA

Anys 1930

En aquets anys no era molt comú anar a la platja, els mes atrevits i moderns si ho feien.

Emulsió de polièster. rodet 6x9



VISITA DEL PRESIDENT DE LA REPÚBLICA NIETO ALCALÁ-ZAMORA

Any 1932

Va venir a Pollença acompanyat dels ministres José Giral i Indaleció Prieto. Anaren a dinar a l'hotel Formentor.

Emulsió de vidre 10x15



FONS FOTOGRÀFIC BESTARD/CERDÀ
CAN LLOBERA
Ajuntament de Pollença

TERRASA DE L'HOTEL MAR I CEL

Any 1935

D'esquerra a dreta, Pere Josep Cànaves, Antoni Pons i Francesc Carreres, persona desconegut.
(Esquerra Republicana)

Emulsió de vidre 10x15



FOTO ESTUDI, GRUP DE CARABINERS

Anys 1933/1935

Els carabiners se encarregaven de la vigilància militar per controlar les fronteres i el comerç il·legal (contraban)

Emulsió polièster 10x15



FONS FOTOGRÀFIC BESTARD/CERDÀ
CAN LLOBERA
Ajuntament de Pollença

VAIXELLS ANGELOS AL PORT DE POLLENÇA

Any 1934

Cap allà els anys 30 els vaixells de guerra anglesos, solien fondejar a la badia del Port de Pollença.

Emulsió de vidre 13x18



FONS FOTOGRÀFIC BESTARD/CERDA
CAN LLOBERA
Ajuntament de Pollença

NOCES AL PORT DE POLLENÇA

Anys 30

Fotografia de noces a la sortida de l'antiga església de Sant Pere del Port de Pollença

Emulsió de vidre 10x15



FESTA DE LA VICTÒRIA, POLLENÇA

Any 1939

Acabada la guerra se celebrà una gran festa als carrers de Ciutat i pobles de les illes.

Emulsió de polièster Negatiu 6x9



FONS FOTOGRÀFIC BESTARD/CERDÀ
CAN LLOBERA
Ajuntament de Pollença

GRUP DE DONES FALANGISTES

Any 1939/1940

Desfilada de dones per la Plaça Major camí de l'església.

Emulsió de polièster. Negatiu 6x9



ALA LITTORIA, LOCAL DE LA COMPANYIA AÈRIA ITALIANA AL PORT DE POLLENÇA

Anys 1936/1940

La companyia era titular de la ruta Roma-Pollença-Ceuta-Melilla- Cadis

Emulsió de vidre 13x18



FERRERIA CAN AIXUT, SA POBLA

Any 1937/1939

Durant la guerra feien les reparacions de peces dels vaixells i l'aviació

Emulsió de polièster 13x18



FERRERIA CAS CEROL DE SA POBLA

Any 1937/1939

Durant la guerra feien les reparacions de peces dels vaixells i l'aviació

Emulsió de polièster 13x18



CENTENÀRIA

Any 1936/1939

A un costat de la centenària hi ha el batle del moment Miguel Cerdà, de Can Suau.

Emulsió de polièster 10x15



FONS FOTOGRÀFIC BESTARD/CERDÀ
CAN LLOBERA
Ajuntament de Pollença

GRUP DE NINS DE MONTI SION

Any 1936/1939

Es poden veure els nins amb un grup de capellans i a l'esquerra un grup de senyoretes
"Margaritas"

Emulsió de vidre 13x18



FONS FOTOGRÀFIC BESTARD/CERDÀ
CAN LLOBERA
Ajuntament de Pollença

SEU D'ALA LITTORIA, HOTEL MIRAMAR AL PORT DE POLLENÇA

Any 1936/1939

Ala Littoria va traslladar la seu durant la guerra Civil a l'Hotel Miramar.

Emulsió de polièster. Rodet 6x9



FONS FOTOGRÀFIC BESTARD/CERDÀ
CAN LLOBERA
Ajuntament de Pollença

CASA SINDICAL LOCAL A LA PLAÇA MARTORELL, POLLENÇA
Any 1939

Emulsió de polièster. Rodet 6x9



FESTA DE LA VICTÒRIA

Any 1939

Acabada la guerra se celebrà una festa els carrers de Ciutat i pobles de les Illes.

Emulsió de polièster. Rodet 6x9



GRUP "MARGARITAS"

Any 1936/1937

Pertany al grup de recaters de Pollença

Emulsió de polièster 10x15



BAIXADA DE LA MARE DE DÉU DEL PUIG

Any 1939

Per celebrar la festa de la Victòria baixaren la Verge i la posaren dins una carrossa feta per Dionís Bennassar. La traslladaren a Palma per la festa i després per els carrers de Pollença

Emulsió de polièster. Rodet 6x9



GRUP "BALILLAS" A POLLENÇA, ESCALONADA DE LA PLAÇA MAJOR

Any 1939

Els nins amb els seus uniformes i cascs. Al fons podem veure alguns falangistes de Pollença

Emulsió de polièster 10x15



GRUP DE JOVES FALANGISTES DESFILANT DAVANT EL CLUB POLLENÇA

Any 1939/1940

Emulsió de polièster. Rodet 6x9



VISITA DEL "COMTE" ROSSI AL PORT DE POLLENÇA

Any 1937

Febrer del 37, arribar a Pollença Arconovaldo Bonacorsi (compte Rossi) juntament amb el cap de Falange de Mallorca el marquès de Zayas.

Emulsió de polièster 10x15



TERRASSA AL PORT DE POLLENÇA

Any 1940

Emulsió de polièster 10x15



INAUGURACIÓ DE L'ESGLÉSIA VERGE DEL CARME DEL PORT DE POLLENÇA

Any 1940

Dia 11 d'Agost de 1940 se inaugura el nou temple parroquial amb el Bisbe de Mallorca: Josep Miralles. Va dir la missa Don Jose Maria Ortega de la Lorena

Emulsió de polièster 10x15



CARRER SANT DOMINGO DE POLLENÇA

Anys 40

Es pot veure a l'esquerra la casa de la gran cristiana. Actualment hi ha els Jardins.

Emulsió de polièster. Rodet 6x6



TAULA DE CONVIDATS A NOCES

Anys 40

Podem apreciar el refresc, una tassa de xocolata i dues ensaïmades per cap.

Emulsió de polièster 10x15



FONS FOTOGRÀFIC BESTARD/CERDÀ
CAN LLOBERA
Ajuntament de Pollença

PARELLA DE NUVIS

1940/1950

Emulsió de acetat de cel·lulosa 10x15



RESTAURANT EL BILBAINO

1944/1945

Va obrir les portes l'any 1944. Actualment Restaurant Iru.

Emulsió de polièster 10x15



RESTAURANT EL BILBAINO

1944/1945

Va obrir les portes l'any 1944. Actualment Restaurant Iru.

Emulsió de polièster 10x15



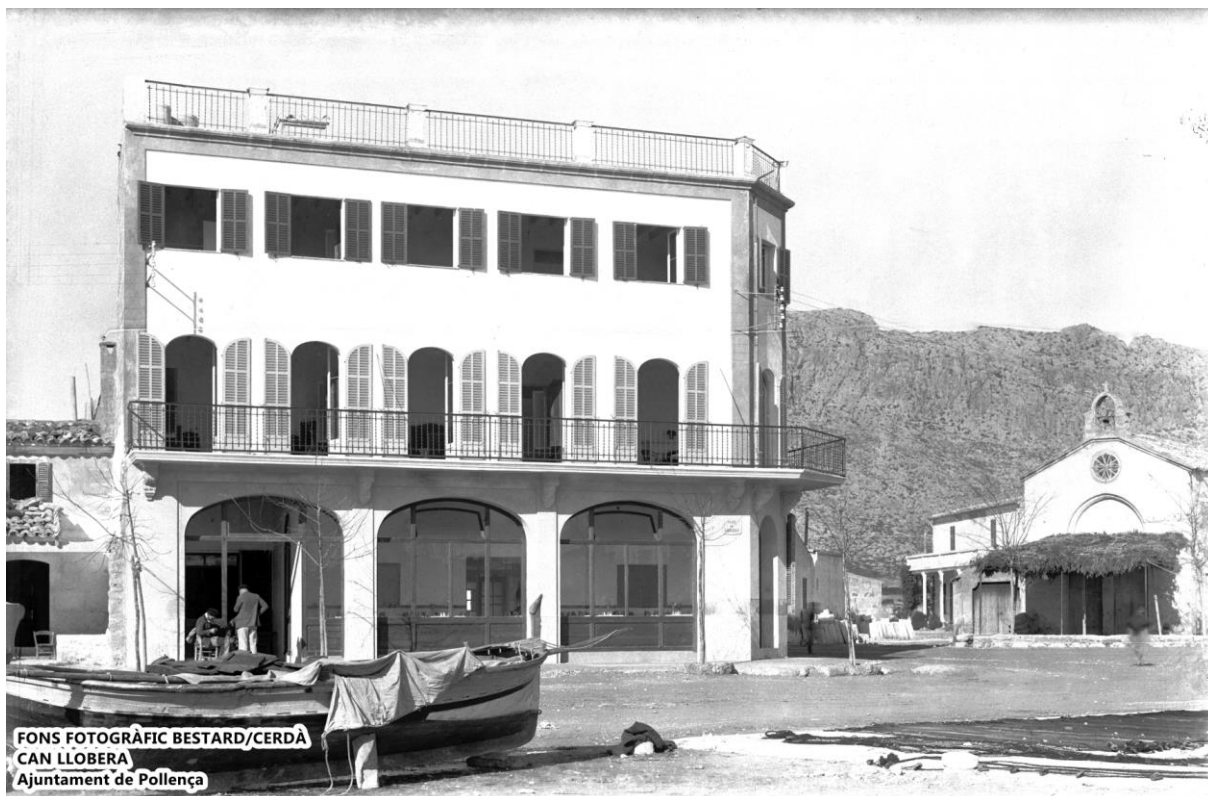
FONS FOTOGRÀFIC BESTARD/CERDÀ
CAN LLOBERA
Ajuntament de Pollença

BAR BRISAS AL PORT DE POLLENÇA

Any 1944

Obri les seves portes l'any 1943

Emulsió de vidre 10x15



PAISATGE DEL PORT DE POLLENÇA

Anys 1940

Podem veure el restaurant Puerto, i a la dreta l'antiga església de Sant Pere del Port de Pollença.

Emulsió de vidre 10x15



CENTENARI DE LA FUNDACIÓ DE LA CONGRAGACIÓ DE LES MONGES DE LA CARITAT

Any 1951

L'any 1849 s'establiren a Pollença les monges de la Caritat. Celebrant el centenari

Emulsió de polièster 13x18



FONS FOTOGRÀFIC BESTARD/CERDÀ
CAN LLOBERA
Ajuntament de Pollença

TELEFONISTES A LA BASE DEL PORT DE POLLENÇA.

Anys 1940/1950

Emulsió d'acetat 13x18

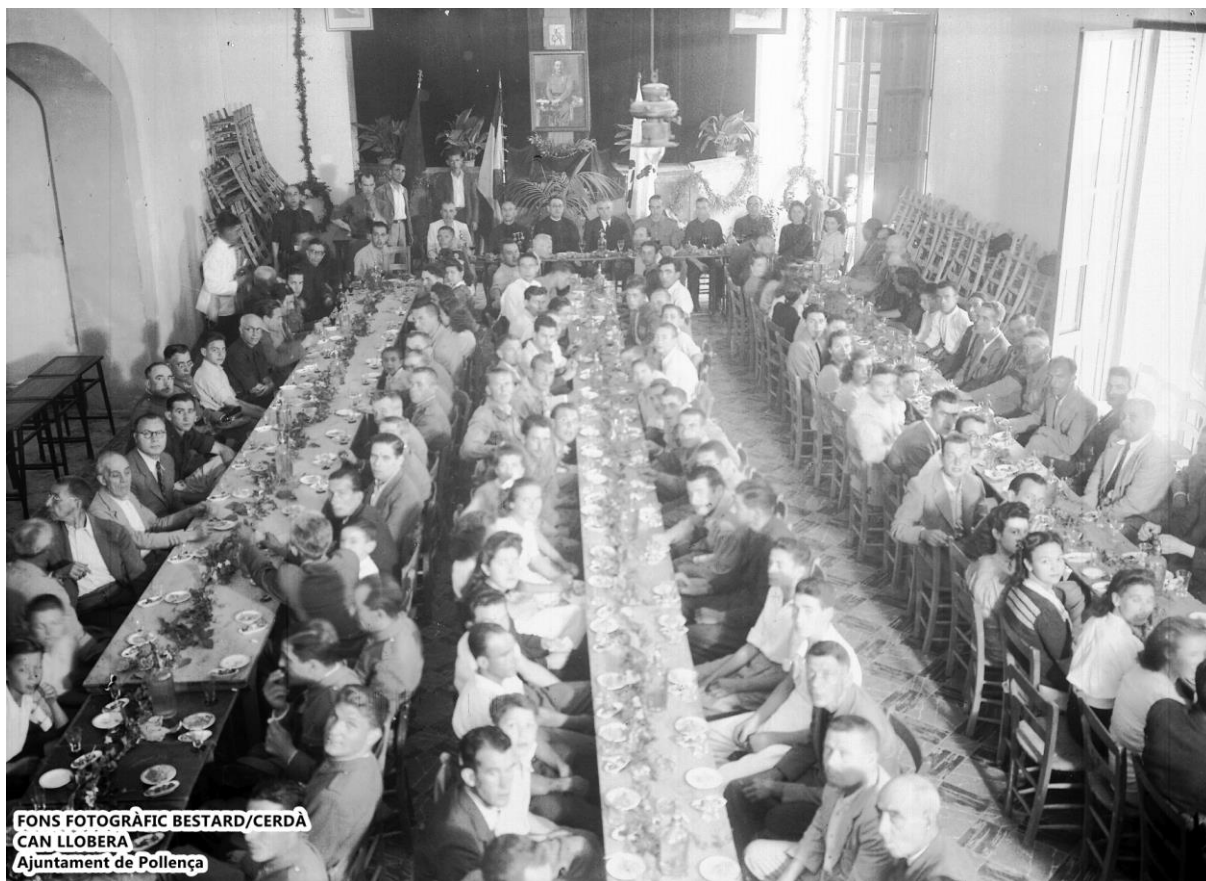


GRUP DE FAMILIARS I AMICS A LA COLLITA DEL RAÏM

Any 1942

Els amics i veïnats s'ajudaven per anar a fer les feines del camp.

Emulsió de polièster 10x15



DINAR CELEBRAT AL LOCAL DE CAN XIM

Any 1943/1944

Dinar amb autoritats polítiques i religioses

Emulsió de polièster 10x15



CALA MOLINS, SANT VICENÇ

Any 1945/1950

Abans de fer la platja a Sant Vicenç

Emulsió de polièster 10x15



INTERIOR DE L'HOTEL CALA SANT VICENÇ

Any 1945/1950

Emulsió polièster 10x15



GRUP FAMILIAR I D'AMICS A L'ESTUDI DE'N BESTARD

Any 1941

Podem veure en Pep "Pepe" al mig , juntament amb l'amo de Can Bibi i els seus fills entre altres

Emulsió de polièster 10x15



FONS FOTOGRÀFIC BESTARD/CERDÀ
CAN LLOBERA
Ajuntament de Pollença

GRUP D'AMICS I FAMILIARS A L'ESTUDI

Any 1941

Emulsió de polièster 10x15



FESTA DE LA CENTENÀRIA ANTONIA CAMPOMAR

Any 1944

Després de la missa pujaren a la balconada del Club Pollença. Batle del moment Felip Cerdà Aloy i l'econom Guillem Femenies.

Emulsió de polièster 10x15



FESTA DEL CORPUS

Any 1946

Grup de tots els personatges que anaven de la processó

Emulsió de polièster 10x15



FONS FOTOGRÀFIC BESTARD/CERDÀ
CAN LLOBERA
Ajuntament de Pol·lença

PLAÇA DE L'ALMOINA

Any 1945/1950

Durant molts anys la Font del Gall abastí d'aigua als veïns

Emulsió de polièster 10x15



ANTIGA ESGLÉSIA DE SANT VICENÇ

Any 1950

La façana de l'església engalanada per celebrar una primera Comunió

Emulsió de polièster 10x15



TURISTES A LA TERRASSA DE L'HOTEL CALA SANT VICENÇ

Any 1950

Emulsió de polièster 10x15



CAMBRER A L'HOTEL SIS PINS DEL PORT DE POLLENÇA

Any 1951

Emulsió de polièster 10x15